

SCRATCH PRACTICE

ATELIER DÉCLINÉ EN TROIS NIVEAUX



I. INITIATION

- **1** Présentation du scratch, court historique de la naissance de celui-ci à la pratique de cet art de nos jours - avec support audiovisuel ;
- **2** Explication théorique et pratique des actions sur le vinyle et sur le crossfader, ainsi qu'à décomposer un rythme en temps/mesure ;
- **3** Apprentissage d'une ou de plusieurs techniques simples (selon la facilité d'apprentissage) : baby scratch, attack, transform...

Le but de l'initiation est de faire découvrir le lien entre l'objet et la sonorité, comprendre le fonctionnement et ressentir le rythme d'un morceau pour y incorporer du scratch.

II. PERFECTIONNEMENT

- **1** Présentation de tout le monde, avec définition du niveau de scratch et si il y a des domaines en particularité sur lesquels les « élèves » veulent travailler ;
- **2** Tour de table des scratcheurs (session scratch) afin d'évaluer le niveau réel de chacun ;
- **3** Freestyle scratch pendant un moment sur diverses rythmiques afin de situer les lacunes et pouvoir travailler dessus ;
- **4** Travail individuel de chacun des « élèves » sur les différents postes pour apporter un suivi plus personnel ainsi qu'un échange entre les participants sur les différentes techniques ;
- **5** Description de quelques techniques basiques mais évolués : Crab, Flare, Pass Pass... ;
- **6** Restitution sur un freestyle des techniques travaillées, puis freestyle à nouveau.

III. L'ART DU SAMPLING

- **1** Petit point sur la Scratch Music et tout les acteurs principaux avec les principaux outils utilisés (BNN, Ned Hoddings, etc) - avec support audiovisuel ;
- **2** Puis explication pratique sur un sample assez simple pour montrer tout ce qu'il est possible de faire avec le scratch. (Gestion de la vitesse/intonation, découpage, rythmique, etc...);
- **3** Puis application pratique par les participants sur différents samples pré choisis, afin de mettre en œuvre les idées et la créativité de chacun ;
- **4** La finalité étant de réussir à partir d'un ou plusieurs samples pour créer un morceau «scratch music» avec les élèves (et si possible de l'enregistrer en direct afin de garder une trace de la créativité de chaque groupe permettant ainsi de montrer qu'a partir d'un même sample on peut construire des millions de choses différentes).

A noter que lors de ce dernier atelier son aide uniquement sur l'aspect technique pour ne pas influencer sur l'orientation musicale du résultat.